

Podgorica – Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra

montenegrina.net/fokus/podgorica-koncert-crnogorskog-simfonijskog-orkestra-53

Na narednom koncertu Crnogorskog simfonijskog orkestra, koji će biti održan u subotu, 12. juna sa početkom u 20 časova, na Velikoj sceni Muzičkog centra Crne Gore domaćoj publici će se predstaviti dvoje renomiranih gostujućih umjetnika iza kojih stoje izvrsne karijere i plodonosne saradnje sa eminentnim umjetnicima i orkestrima svijeta.



KONCERT

**CRNOGORSKI
SIMFONIJSKI
ORKESTAR**
MONTENEGRIN
SYMPHONY
ORCHESTRA

DIRIGENT/CONDUCTOR
UROŠ LAJOVIC
SLOVENIA, SLOVENIA

Program
LUDWIG VAN BEETHOVEN
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Kerolase uvertira, op. 62
Kerolase Overture, Op. 62

FRANZ LISZT
FRANZ LISZT
Koncert za klavir i orkestar br. 2 u A-duru, S.125
Concerto for Piano and Orchestra, No. 2 in A Major, S.125

SOLIST/INKA-SOLOIST
PLANENA MAROVNA (klavir/piano)
KONCERTISTINJA

FRANZ ŠUBERT
FRANZ SCHUBERT
Simfonija br. 9 u C-duru – „Velika“
Symphony No. 9 in C Major – “The Great”

PODGORICA
MUZIČKI CENTAR CRNE GORE – VELIKA SCENA
SUBOTA, 12. JUN 2021. U 20 ČASOVA
MONTENEGRIN MUSIC CENTER – GREAT HALL
SATURDAY, 12th JUNE 2021 AT 8 P.M.

BILETARNICA/TICKET OFFICE: +382 68 845 994

OSNOVNI SPONZOR CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA
GENERAL SPONSOR OF MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

ERSTE
BANK

Crnogorske simfoničare predvodiće maestro Uroš Lajovic (1944) iz Slovenije, nekadašnji šef-dirigent Slovenačke i Beogradske filharmonije, Simfonijskog orkestra HRT-a i kamernih orkestara RTV Slovenija i „Slovenikum“, gostujući dirigent brojnih uglednih orkestara, čovjek koji je tokom svoje četrdesetogodišnje karijere održao preko 1.400 koncerata, paralelno radeći na Univerzitetu za muziku i izvođačke umjetnosti u Beču i Muzičkoj akademiji u Zagrebu i dobitnik prestižne nagrade – Austrijskog krsta časti za nauku i umjetnost, koju dodjeljuje Austrijsko federalno ministarstvo obrazovanja, umjetnosti i kulture.

Pod rukovodstvom maestra Lajovica biće izvedena uvertira „Koriolan“ Ludviga van Betovena, „Koncert za klavir i orkestar br. 2 u A-duru“ Franca Lista i „Velika simfonija u C-duru“ Franca Šuberta. Solističku dionicu u Listovom koncertu interpretiraće bugarska pijanistkinja Plamena Mangova (1980), laureatkinja brojnih evropskih takmičenja i solistkinja koja je saradivala sa najpoznatijim evropskim i svjetskim orkestrima i dirigentima, nastupajući na prestižnim festivalima i scenama širom svijeta.

Ulaz za koncert je slobodan, uz obaveznu rezervaciju mjesta, radnim danima od 9 do 15 časova, na telefon 068 845 994.



Uroš Lajovic (1944, Ljubljana), diplomac kompozicije i dirigovanja na Muzičkoj akademiji u Ljubljani, dva puta je osvojio studentsku *Prešernovu nagradu* za izuzetna dostignuća u objema oblastima (1968. i 1969). Studije je nastavio na Univerzitetu za muziku i izvođačke umjetnosti u Beču kod Hansa Svarovskog, gdje je 1971. godine diplomirao sa počastima osvojivši i diplomsku nagradu (*Abgangspreis*). Godine 1968. i 1969. učestvovao je na *Ljetnjoj akademiji* u Salzburgu, usavršavajući dirigovanje kod Bruna Maderne.

Od 1972. do 1991. bio je zaposlen u Slovenačkoj filharmoniji, prvo kao asistent dirigenta, a od 1978. kao šef-dirigent. Paralelno je vodio Kamerni orkestar RTV Slovenija (1974-1976), bio je šef-dirigent Simfonijskog orkestra HRT-a (1979-1981), a 1988. osnovao je Kamerni orkestar *Slovenicum*, sa kojim je nastupao narednih 12 godina. Od 2001. do 2005. bio je šef-dirigent Beogradske filharmonije, a 2009. godine postao je umjetnički savjetnik i stalni gostujući dirigent Zagrebačke filharmonije. Bio je šef-dirigent Slovenačke filharmonije (2015-2017), a od 2015. stalni gostujući dirigent Sofijske filharmonije i Simfonijskog orkestra Šendžena (Kina). Dirigovao je orkestrima širom Evrope, SAD-a, Kolumbije, Južne Koreje, Tajvana, Hong Konga, Kine i Japana. Tokom svoje 40-godišnje karijere održao je preko 1.400 koncerata, saradivao je sa preko 90 različitih simfonijskih orkestara i ansambala i pratio preko 900 solista. Njegov repertoar čine djela simfonijskog i operskog žanra. Pored standardnog repertoara, dirigovao je preko 1.500 simfonijskih

djela i premijerno izveo 80 ostvarenja slovenačkih i inostranih kompozitora. Lajovic je bio profesor dirigovanja na Univerzitetu za muziku i izvođačke umjetnosti u Beču i na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Kao gostujući profesor držao je majstorske kurseve u Stokholmu, Vilnijusu, Konstanci, Šangaju, Hong Kongu i Dubrovniku. Njegov rad na muzikološkom polju uključuje transkripciju i objavljivanje *Bečke mise (Missa Viennensis)* slovenačkog baroknog kompozitora Janeza Krstnika Dolara, uredništvo *Figara* Janeza Krstnika Novaka (scenska muzika za *Matičekovo vjenčanje* Antona Tomaža Linharta) i reviziju i publikaciju opere *Crne maske* Marija Kogoja.

Novembra 2013. godine dobio je priznanje Austrijskog saveznog ministarstva obrazovanja, umjetnosti i kulture – *Austrijski krst časti za nauku i umjetnost*.



Plamena Mangova

Nakon studija na Državnoj muzičkoj akademiji *Pančo Vladigerov* u Sofiji u klasi Marine Kapacinskaje i Višoj muzičkoj školi *Kraljice Sofije* u Madridu u klasi legendarnog pijaniste Dmitrija Baškirova, Plamena Mangova osvojila je 2. nagradu na prestižnom takmičenju *Kraljice Elizabete* u Briselu (2007), započevši blistavu međunarodnu karijeru koja ju je odvela na sve kontinente svijeta. Bila je i laureatkinja pijanističkog takmičenja *Paloma O'Šea* Santander, kao i takmičenja za kamernu muziku *Vitorio Gui* u Firenci.

Mangova nastupa sa vodećim orkestrima kao što su: Štatckapele Berlin, filharmonije Roterdama, Radija Francuske i Luksemburga, Nacionalni orkestar Belgije, Kamerni orkestar Evropske Unije, BBC filharmonija, RAI orkestar Torino, Simfonijski orkestar *Čajkovski*, Engleski kamerni orkestar, *Moskovski solisti*, *Sinfonija Varsovia*, Filharmonija *Enesku*, Hong Kong simfonijeta, MDR Lajpcig orkestar, Simfonijski orkestar RTVE, Kamerna filharmonija Holandskog radija, Kamerna filharmonija festivala Verbier, Orkestar Bugarskog radija, Simfonija Trondhejm i simfonijski orkestri Tatarstana, Sankt Peterburga, Sofije, Tajpeja i Novog Zelanda. Među dirigentima sa kojima je saradivala

izdvajaju se: Ser Kolin Dejvis, Mjun-Vun Čung, Ser Endrju Dejvis, Jurij Bašmet, Emanuel Krivin, Valter Veler, Maksim Vengerov, Emil Tabakov, Uroš Lajovic, Pablo Eras-Kasado, Jap van Zveden, Dmitri Jurovski, Karl Hainc Stefens, Gilbert Varga, Žan-Klod Kazadezu, Aleksander Vedernikov, Žan-Bernard Pomie, Hauvard Grifits, Pinčas Štajnberg i Fransoa-Gzavije Rot.



Nastupala je u Berlinskoj filharmoniji, sali *Pjer Bulez*, *Bozar* u Briselu, *Santori* u Tokiju, *Kenedi centru* u Vašingtonu, *Koncertgebau* u Amsterdamu, sali *Herkules* u Minhenu, *Betovenovoj kući* u Bonu, *Sautbenk centru* u Londonu, *Gevandhaus* u Lajpcigu, dvorani Moskovskog konzervatorijuma, Sanktpeterburškoj i Luksemburškoj filharmoniji, teatrima *Šatlea*, *Šanz-Elize* i *Auditoriumu Luvra* u Parizu, i na prestižnim festivalima širom svijeta.

Njen prvi solo CD (Šostaković) nagrađen je *Zlatnim dijapazonom* 2007. godine. Za naredni CD sa kamernom muzikom osvojila je nagradu *Superfonic* koju dodjeljuje časopis *Picikato*. Njen *Betoven album* pohvalili su *Frans Muzika* i *Dijapason*, a snimci Štrausovih

Burleski i Bramsovog *Klavirskog koncerta br.1* sa Belgijskim nacionalnim orkestrom i Valterom Velerom (izdavač: *Fuga Libera*) imali su odlične kritike u britanskom *Gramofonu*.